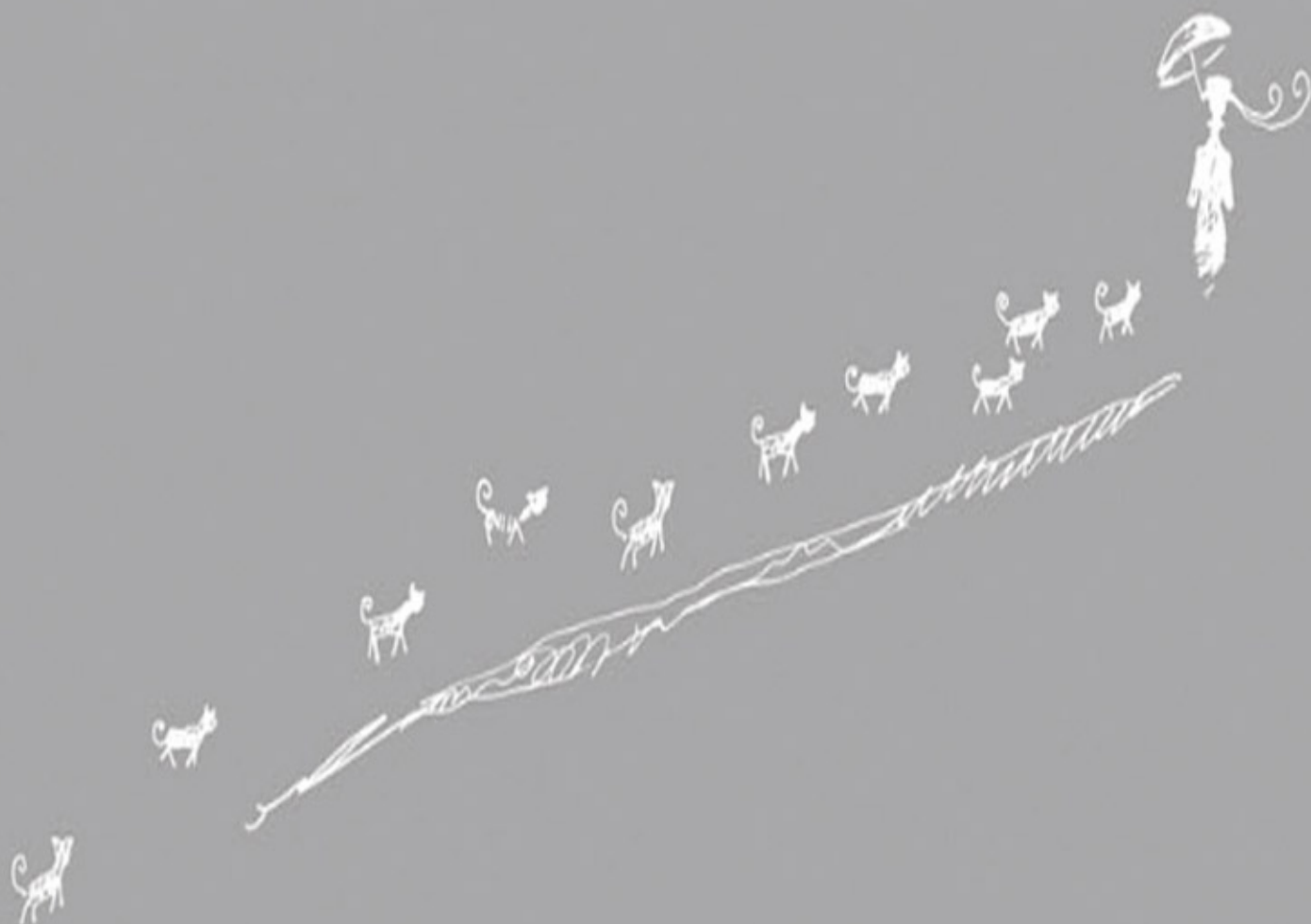
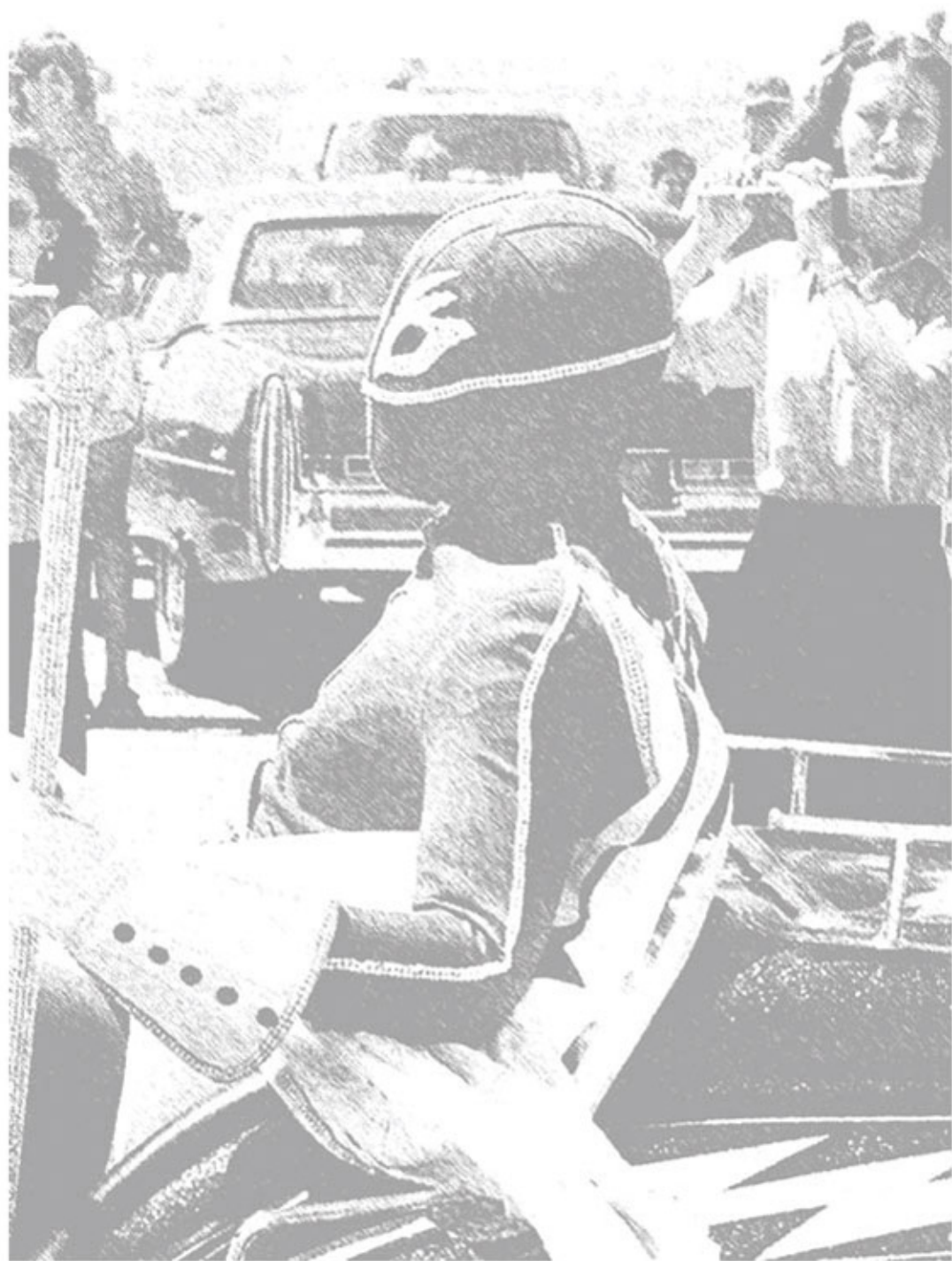


EL MARTÍN PESCADOR

Luis Durán

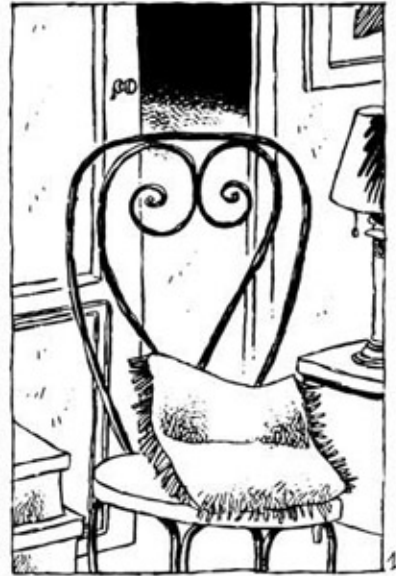
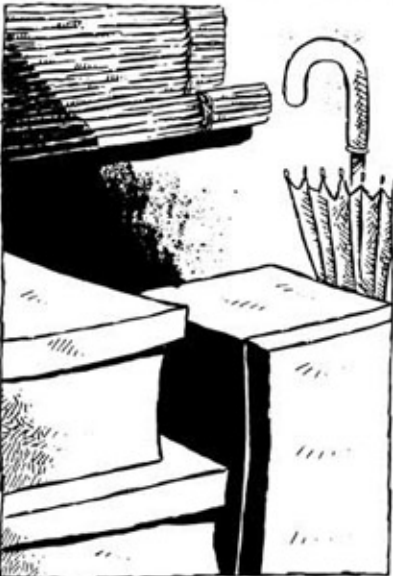


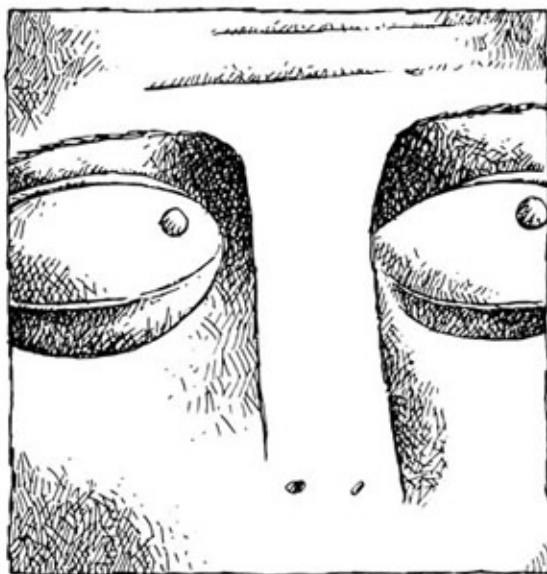


EL MARTÍN PESCADOR (2007)

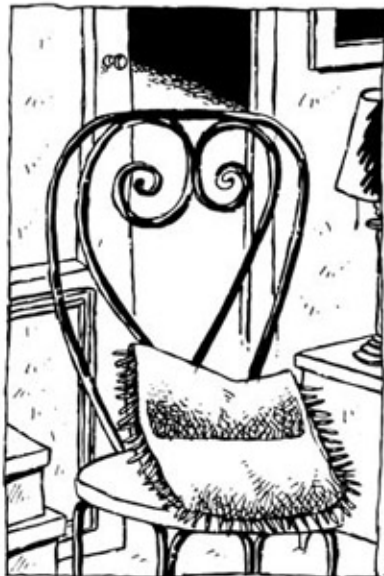
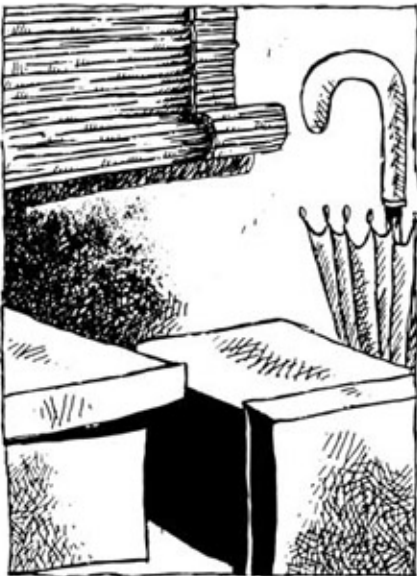
(Algunas páginas de este libro)

En el hilo de una araña.





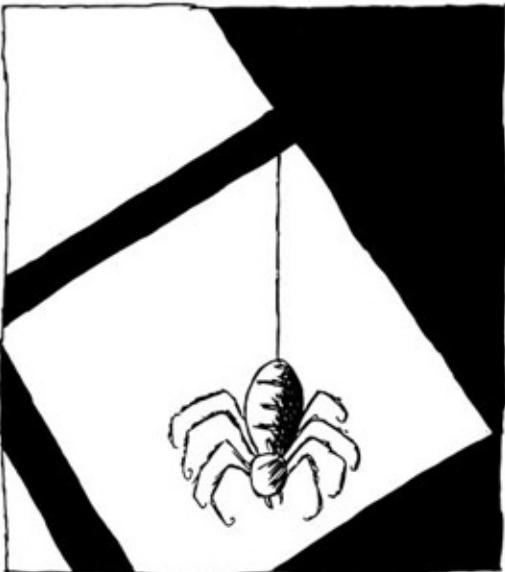
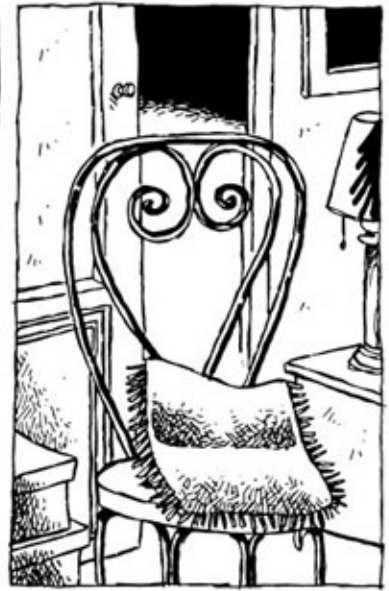
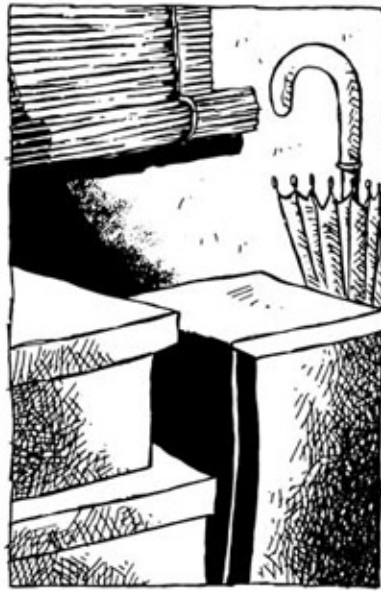
"... se desliza, como una sombra
chinesa, por la pared de la habitación."













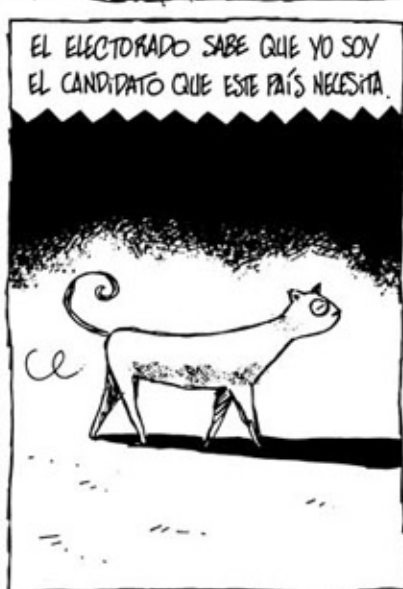
/// CONFIANZA,
CONFIANZA ES
LA PALABRA ///



/// Y YO, MARTÍN ALTÁN NO TENGO
DUDA ALGUNA DE QUE EL MES
QUE VIENE ///



/// TODO EL ELECTORADO
ME DARÁ SU CONFIANZA
EN LAS URNAS.



EL ELECTORADO SABE QUE YO SOY
EL CANDIDATO QUE ESTE PAÍS NECESITA.



SÓLO CON UN PROGRAMA DE DESA-
RROLLO SOCIAL COMO EL QUE MI
GABINETE PROPONE ///



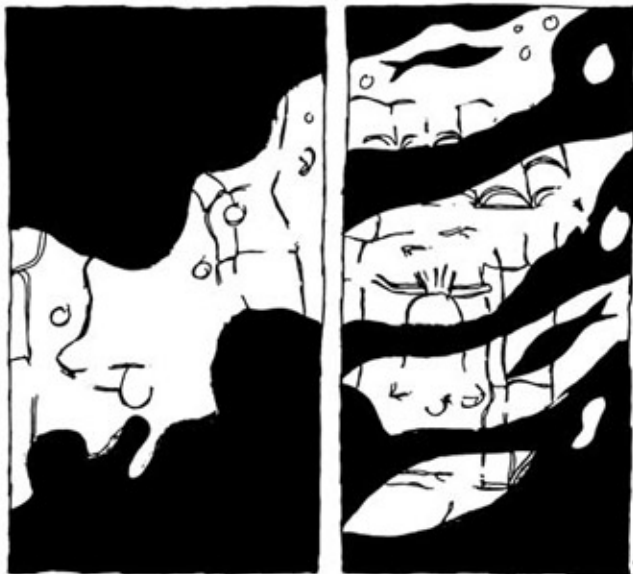
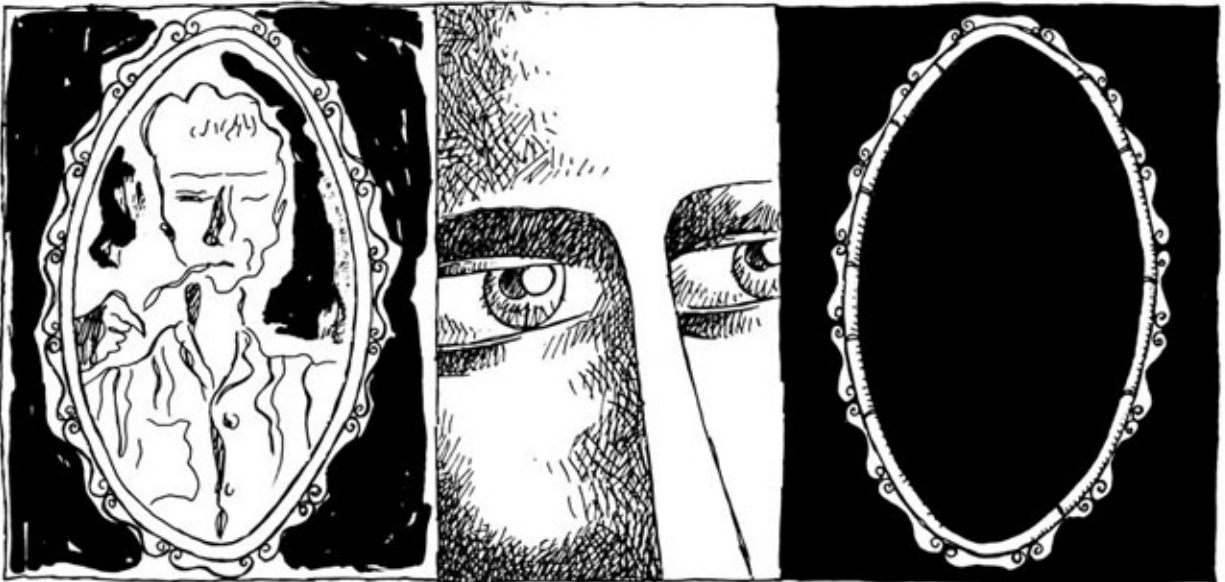
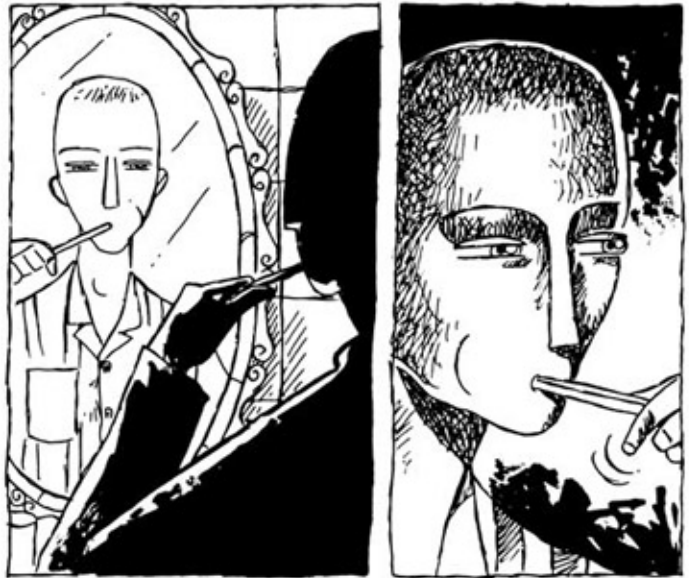
/// ES POSIBLE RESURGIR DEL
OSCURANTISMO E INSEGURIDAD
EN EL QUE EL ACTUAL GOBIERNO
PRETENDE SUMERGIRNOS.



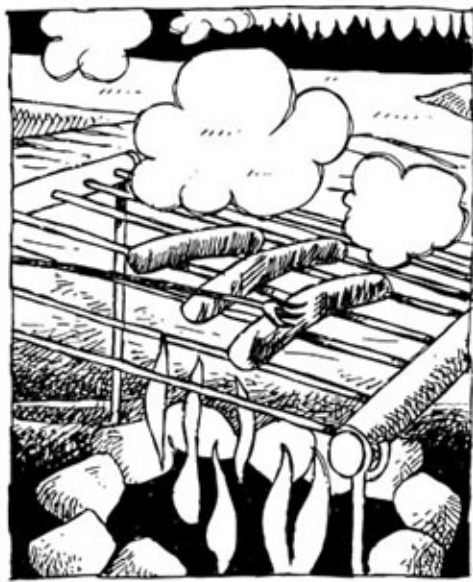
LO REPETIRÉ LAS
VECES QUE SEA
NECESARIO ///

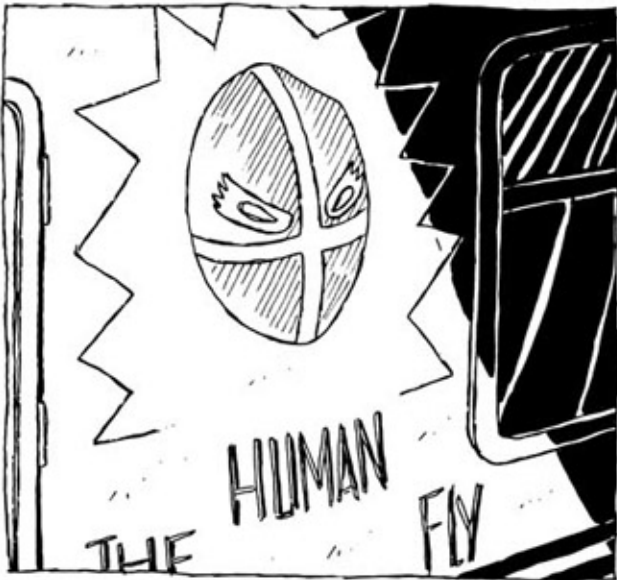
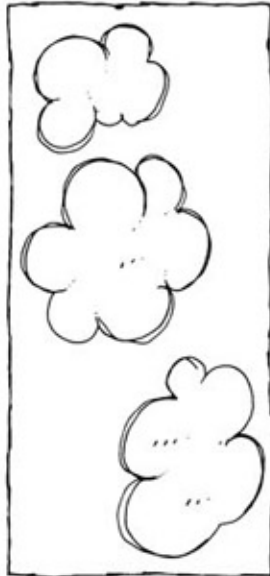


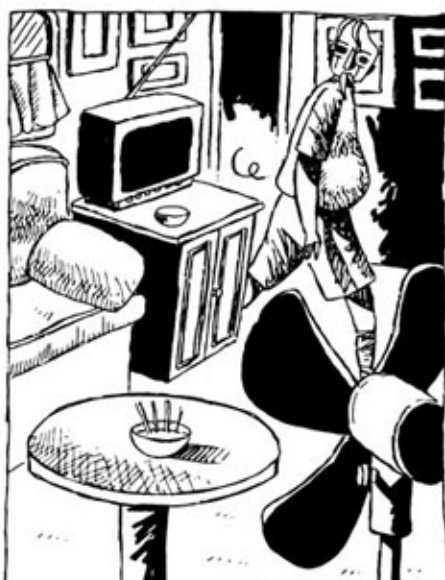
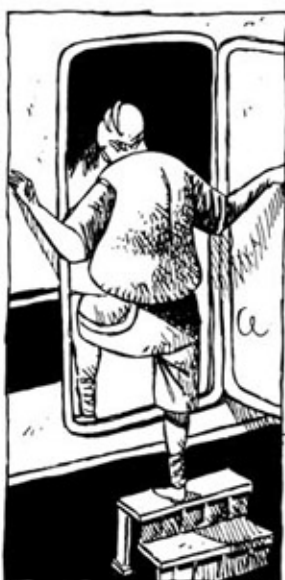
¡ CONFIANZA!
¡ CONFIANZA
ES LA PALABRA!

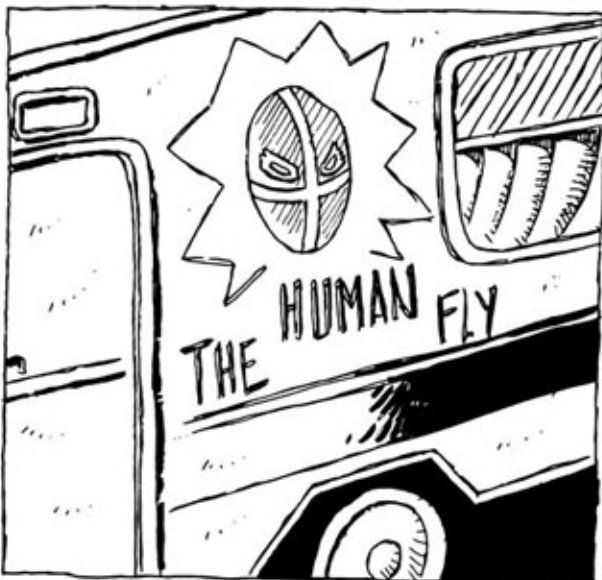
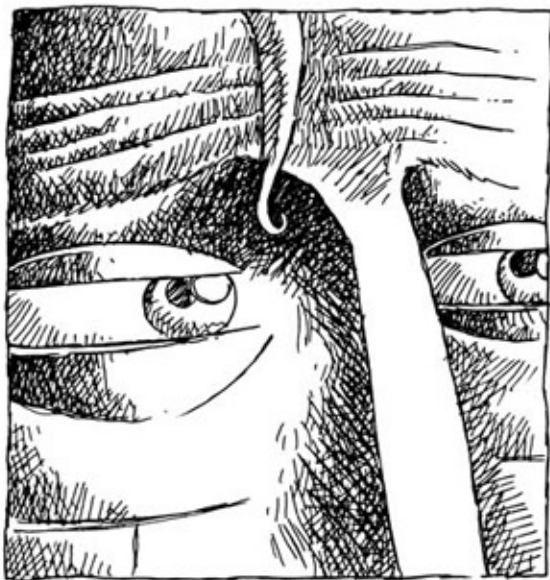


El acróbata nostálgico.









Con la forma de un ser vivo.





/// Y CON EL TODO.



EN EL "FEDÓN", PLATÓN NOS DICE QUE EL POETA, SI DE VERDAD QUIERE SER POETA,///



/// HA DE FABRICAR MITOS Y NO DISCURSOS ARGUMENTATIVOS.



Y TAMBIÉN, DICE QUE EL POETA ES UN INTERPRETE DE MITOS.

POQUE SEGÚN EL AUTOR DE "LA REPÚBLICA" EL POETA ES EL QUE RECUERDA, EL QUE SABE ///



/// Y EL QUE MUESTRA EL PASADO A LOS HOMBRES TRANSMITIÉNDOLES EL MITO ///



/// Y DOTÁNDOLO DE UNA NUEVA FORMA.

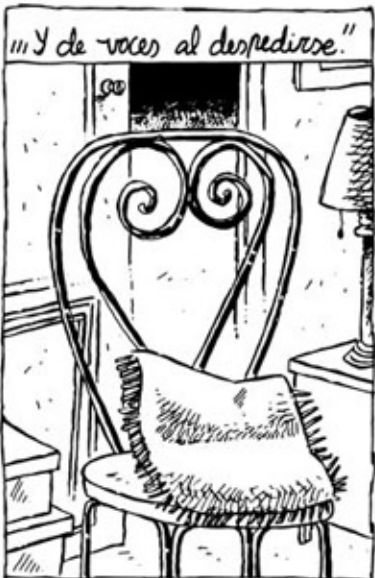
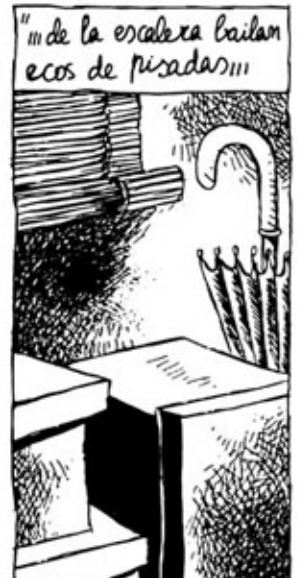
EU,/// QUE TENGAN,///



RINGG!!!

/// UN BUEN FIN DE SEMANA.





Encendiendo una vela donde se apaga otra.

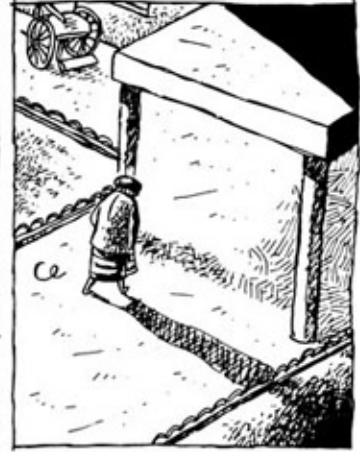
ESTE FUE EL SUEÑO DEL SEÑOR F. LA NOCHE ANTERIOR AL FALLECIMIENTO DE SU PADRE;



"ME ENCUENTRO EN UNA PARADA DE AUTOBUSES, NO SÉ QUÉ HAGO ALLÍ."



DE PRONTO, VEO A MI PADRE ESPERANDO ENTRE LAS PERSONAS QUE HAY EN EL ANDÉN.



NO LLEVA EQUIPAJE, TAN SÓLO, SOSTIENE ENTRE SUS MANOS UNA LÁMPARA DE COBRE SOBRE LA QUE SE REFLEJA MI IMAGEN HASTA EL INFINITO.



TAMBIÉN VEO REFLEJADA LA IMAGEN DE MI PADRE. EN ALGUNO DE ESOS REFLEJOS PARECE MÁS JOVEN QUE EN OTROS.



ES COMO SI EL METAL DE LA LÁMPARA DEVOLVIERA DESTELLOS CORRESPONDIENTES A DISTINTOS MOMENTOS DE SU VIDA.



OBSERVO QUE SUCEDE LO MISMO CON MIS REFLEJOS, EN ALGUNOS SOY TODAVÍA UN NIÑO /// DESPUÉS ESOS BRILLOS SE TRANSFORMAN EN ESCENAS OVIDADAS DE NUESTRA VIDA EN COMÚN.



ENTONCES LLEGA UN AUTOBÚS Y VEO A MI PADRE SENTADO YA EN ÉL.



EL AUTOBÚS SE PONE EN MARCHA Y A MEDIDA QUE AVANZA, LA LÁMPARA ADQUIERE UN BRILLO INTENSO ///



„ Y REFLEJA UN BELLO CAMINO ARROPADO POR ARBOLES, SIN EMBARGO ANTE NOSOTROS NO HAY ARBOLES, NI SIQUERA HAY CAMINO.



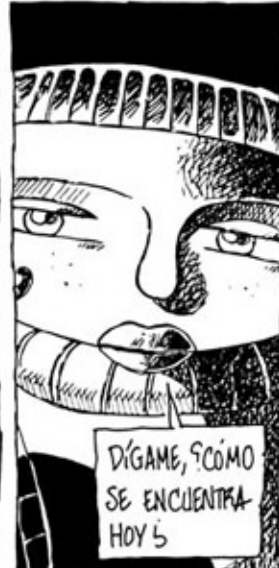
EL AUTOBÚS SE ALEJA Y DESAPARECE EN UNA LEJANÍA PARECIDA A UN ESPEJO DE VAHO QUE LO ENGULLERA TODO.



ENTONCES ME DESPIERTO //



HOLA, SEÑOR W.



DÍGEME, ¿CÓMO SE ENCUENTRA HOY?

